



Les crieurs

Spectacle de rue tout public

Cie Vata

06 26 73 02 08 • 06 48 23 61 18 – lescrieurs.spectacle@gmail.com

Sommaire

Layus . p3

Équipe . p4

Processus et origine de création . p7

Étincelle de départ . p9

Un spectacle en deux parties . p10

Rencontres . p11

Biographies . p12

Fiche Technique . p13

Tournée 2022 . p14

Teaser . p15



**Comme les gardes champêtres l'ont fait avant eux, les crieurs
viennent sur la place publique pour crier les mots de tous.**

Hector et Firmin proposent de renouer avec cette tradition et partager du positif !
Ce duo de comédiens vient crier mais offre surtout un spectacle complet, parfois
clownesque ou encore comique, parsemé d'acrobaties mais toujours emprunt de
douceur, d'humanité et de poésie.

« A voir absolument, ça fait du bien ! »

Comédiens et acrobates

Anthony Dumas et Samuel Cohen-Hadria

Mise en scène

Anthony Dumas, Samuel Cohen-Hadria et Vincent Planté

Soutien technique en acrobatie

Eddy Marest, Clément Pomeyrols, Jef Naets

Partenaires

Association I Feel Good



« *Les Crieurs* »

***est un duo de comédiens,
mélant théâtre,
poésie et acrobaties***



The background is a solid teal color with several large, abstract, organic shapes in various shades of teal and green. A small, light-colored star icon is located near the bottom center of the page.

**PROCESSUS
& ORIGINE
DE CRÉATION**



Un matin, une équipe d'artistes de tous horizons se prépare pour aller jongler, danser, jouer dans la rue. Tout cela pour manifester des envies et promouvoir l'art et la culture alors bloqués, et contraints de ne pas offrir ce qu'ils ont de plus beaux dans les salles de spectacles. Tout deux comédiens, ils imaginent alors en quelques minutes organiser une criée. Ils ont deux valises, chacun un débardeur, des bretelles et un bonnet...

Ils iront demander aux gens des messages.

Ils iront les crier dans les quatre coins du marché.

Ils établissent des personnages et une relation avec un crieur et son stagiaire !

Ils déambulent, ils crient !

Ils aiment ça donc...

Ils le travaillent, ils créent et ils y retournent !

Et ils sont tout deux désireux d'ajouter à leur compétence de comédiens, une pointe d'acrobatie avant d'être trop vieux pour réaliser leur désir d'enfant commun.



**ÉTINCELLE
DE DÉPART**

Alors que la société traverse une période particulière,

qui chamboule les possibilités et les habitudes, le spectacle de rue, le spectacle dans la rue, le spectacle des crieurs vient aux gens, surprend et fait simplement du bien. Ils réalisent rapidement que chaque message représente une voix, un élan. Ils se rendent alors serviteurs pour crier sans jugement ce message.

C'est leur étincelle de départ, ce spectacle n'est pas politique, en tout cas pas d'une politique qui leur appartient, mais celle de tous. Il est engagé car il donne de la voix à ceux qui n'en ont pas ou à ceux qui veulent la poser quelque part sans savoir où le faire.

Hector est crieur depuis deux générations, et Firmin, son stagiaire en reconversion professionnelle.

Une relation étonnante, deux personnalités qui fracassent les zones de confort de l'un et de l'autre.



Le spectacle se décline en deux parties :

1.

Une première partie de déambulation

Hector et Firmin arrivent, sur la place, enjoués.

Crieur c'est un métier de passion, alors ils le font bien. Ils vont à la rencontre de chacun pour leur demander de noter des mots, des messages, des poèmes, des bonnes résolutions, tout ce qu'ils voudraient crier au monde.

Hector et Firmin seront leur porte parole.

2.

Une deuxième partie de criée

Une fois les messages récoltés, Hector et Firmin prennent place, aménagent leur espace et s'aménagent l'un l'autre pour préparer la criée. Leur histoire, leur relation se mêle à la lecture des mots. Comment Firmin parviendra à parler fort pour être entendu? Comment Hector parviendra à canaliser l'énergie de Firmin et accepter que ce nouveau partenaire de criée lui apporte une énergie qu'il avait oublié ?

Lors de la criée, le duo fait la part belle à l'improvisation dans ses réactions à chaque mot pioché, chaque lecture à le droit à sa réaction, son émotion ou son anecdote !

Rencontres



Régulièrement, le duo est accueilli en résidence sous le chapiteau de l'école de cirque « *I Feel good* » pour répéter et écrire ce spectacle.

Les professionnels de l'école leur donnent alors des conseils et un apport technique pour les acrobaties et les portés.

Ils travaillent également avec un porteur expérimenté qui les accompagne autant dans le processus de création que sur l'aspect technique.

Un comédien de la Cie Vata apporte son regard extérieur, oriente la mise en scène et le travail théâtral autour de la relation entre les personnages.

B i o g r a p h i e s



Anthony Dumas

Anthony démarre tôt l'exploration du spectacle vivant. Son voyage débute par le théâtre, l'improvisation et les arts de rue. En 2016, sa route croise à nouveau le théâtre d'improvisation. C'est pour lui une nouvelle étape. Depuis, il ne cesse d'explorer l'infini des portes ouvertes par cet art. Il se forme en théâtre d'improvisation avec la Compagnie Les Eux, ou encore La Page Blanche. Il anime des ateliers d'improvisation théâtrale dans lesquels il insuffle une pédagogie positive, axée sur les potentiels, l'acceptation et la valorisation. Avec une sensibilité empreinte d'humanité, Anthony vit et fait vivre aujourd'hui son métier de comédien dans diverses compagnie telles que Lazzi Zanni, le théâtre de La Gargouille, ou au sein de la compagnie Vata.



Samuel Cohen-Hadria

Samuel pousse les portes de l'atelier clown de la compagnie Le Samovar, alors qu'il est adolescent. Sensible à l'Autre, il va montrer son nez rouge dans les couloirs des hôpitaux. Mais Samuel subit un choc lorsqu'il rencontre le théâtre d'improvisation. De nouveaux possibles s'ouvrent et Samuel y plonge avec délice.

Il devient formateur et anime des ateliers auprès de divers public, partageant ainsi sa passion de la scène. Il n'a alors de cesse de se former, à Paris avec la Compagnie Les Eux, à Toulouse avec La Page Blanche, il se nourrit pour mieux donner. Il est aujourd'hui comédien professionnel et formateur au sein de la Compagnie Vata.

Fiche Technique



Le spectacle se joue dans l'espace public, il est donc nécessaire que le lieu choisi permette à suffisamment de personnes de pouvoir stationner debout sans gêner un quelconque passage. L'espace scénique est d'environ 5m par 3m et doit être plat. Une prise électrique est nécessaire sur le lieu de la criée. Pour une éventuelle criée nocturne, prévoir un ou deux espaces pour des pieds d'éclairage.

Tournée 2022



Les Crieurs ont arpenté les places de France l'été 2022.

Forts d'une expérience de plus de 30 dates, ils ont notamment eu l'occasion d'être accueillis au festival d'Aurillac mais aussi au festival Bastidart à Pellegrue, au 48eme rue à Mende ou encore au festival Festi'neuf à Village Neuf.

De la Dordogne à l'Alsace, de petits villages en grandes villes, ils ont crié les mots de tous chaque jour !



Tournée 2023



Les Crieurs le long des plages de France!

Durant 15 jours, ils ont sillonné les villes et villages, en partant de l'île de Noirmoutiers et descendant jusqu'à la Charente-Maritime à Chatelaillon-Plage!



Culture

Avec le festival Urbaka, un voyage au pays des émotions au jardin de l'Évêché à Limoges

Publié le 30/06/2024 à 06h55



LIMOGES

Urbaka / Jardin de l'Évêché / LES CRIEURS Limoges / Le 29/06/2024 Photo Stephane LEFEVRE ©



LYON



PELLEGRUE



MENDE

Clap de fin pour le 48e de Rue qui a retrouvé sa fréquentation habituelle / MIDI LIBRE - JOURNAL



VOIR LE TEASER

Cie Vata

06 26 73 02 08
06 48 23 61 18

lescrieurs.spectacle@gmail.com