



DOSSIER DE PRÉSENTATION

BIJOUX DE FAMILLE

un héritage sensible

SPECTACLE D'IMPROVISATION THÉÂTRALE ET MUSICALE



COMPAGNIE
Vata.



SOMMAIRE

note d'intention

présentation du spectacle

la troupe

fiche technique

presse





"A l'heure du tout numérique,
Bijoux de famille
propose un moment purement organique."

★ NOTE D'INTENTION



La Compagnie VATA, le souffle de la créativité.

Après quelques années au sein d'un collectif, rassemblé autour du spectacle vivant, deux musiciens et trois comédiens improvisateurs, se joignent pour créer la compagnie VATA. En son cœur, l'envie de créativité et de partage.

Du cabaret à la création du spectacle Bijoux de famille la compagnie VATA vient à la rencontre du public avec différents formats en improvisation théâtrale. Dans une forme courte avec le petit cabinet d'improvisation, performance énergique et rafraîchissante, et dans des formes longues, comme Bijoux de famille.

Les membres de la compagnie VATA partagent une fibre sincèrement humaniste. De cette sensibilité vient l'envie de créer un spectacle qui parle de nous, Humains, de ce que nous partageons, de particulier et d'universel, de meilleur, comme de pire. Quoi de mieux, alors, que de parler d'histoires de familles dans un spectacle d'improvisation ?

Des traits de caractère et des habitudes reçus en héritage, des lieux, décidés par le public, sont le point de départ des histoires de trois familles. C'est l'occasion d'aborder nombre de sujets sensibles et universels, de manière humoristique, ou non, mais toujours décalée.

A l'heure du tout numérique, Bijoux de famille propose un moment purement organique.

★ PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Création Artistique : Cie VATA

Spectacle tout public

Durée 90 minutes

Le rideau s'ouvre sur un décor minimaliste rappelant un intérieur banal.

C'est là que l'histoire commence.

Celle de trois familles, tout d'abord, embarquées dans un ascenseur émotionnel dont personne ne connaît la destination, pas même les trois comédiens et les deux musiciens sur scène !

C'est aussi l'histoire que se raconte le public, spectateur des rouages de l'intime, des liens

invisibles qui nous façonnent, consciemment ou inconsciemment, qui se jouent et se déjouent dans le temps de l'improvisation.

Avec : Lucie Guerin, Samuel Cohen-Hadria, Anthony Dumas, Nicolas Pénicaud, Vincent Planté

Ce spectacle a été joué, notamment, au Festival de Théâtre de Bergerac, au festival La Smala (24), à l'auditorium François Mitterrand à Bergerac, à l'Improvidence de Bordeaux.



Lucie Guérin

Baignée dans la musique dès son plus jeune âge, Lucie étudie le piano, la composition au CNR de Bordeaux, puis, attirée par les musiques improvisées, elle se forme au jazz dans les écoles du CMA, du CIAM et joue, chante dans plusieurs groupes de musique. En parallèle, elle poursuit des études universitaires en musicologie, en art-thérapie et enseigne le piano dans les écoles de musique. Une opportunité professionnelle le conduit à animer des ateliers musicaux et élaborer des projets artistiques avec des personnes accueillies dans des établissements médico-sociaux et sanitaires. Soit de nouveaux projets alliant la musique à d'autres disciplines artistiques, elle découvre le clown et le théâtre d'improvisation. Elle a rejoint la Compagnie VATA dans laquelle elle explore pleinement l'improvisation, au même titre que les comédiens.

Vincent Planté :

Vincent rencontre l'improvisation lors d'ateliers de théâtre en 2012. Curieux et sensible, il se nourrit de tout ce qui l'interpelle. C'est dans cet esprit qu'il explore le clown. Nous sommes alors en 2017. Lors de cette année, il débute son chemin de formateur en improvisation théâtrale auprès de divers publics et plus particulièrement en institution. Dans ce même temps, Vincent expérimente la scène de façon régulière, en improvisation. Il poursuit sa formation avec la compagnie EUX et de La Page Blanche, mais aussi en clown avec Ana-Maria Venegas notamment. Vincent poursuit son exploration de la créativité et du spectacle vivant, en tant que comédien professionnel avec la compagnie VATA.

Samuel Cohen-Hadria

Samuel pousse les portes de l'atelier clown de la compagnie Le Samovar, alors qu'il est adolescent. Sensible à l'Autre, il va montrer son nez rouge dans les couloirs des hôpitaux. Samuel vit un véritable choc lorsqu'il rencontre le théâtre d'improvisation. De nouveaux possibles s'ouvrent et Samuel y plonge avec délice. Il n'a alors cessé de se former, à Paris avec la Compagnie EUX, à Toulouse avec La Page Blanche, il se nourrit pour mieux donner. Samuel est aujourd'hui comédien professionnel et metteur en scène au sein de la compagnie VATA.





Nicolas Pénicaud

Après plus de 20 ans de scène et d'expérience au sein de diverses formations, dans divers styles musicaux, toujours dans un esprit d'ouverture, Nicolas rejoint les membres de la Compagnie VATA en 2018. Il mêle alors son expérience et ses qualités musicales à l'improvisation théâtrale. Débutant par la guitare, ce passionné de son et de musique s'intéresse ensuite aux percussions et autres instruments à cordes. Au cours de ces années, il joue dans plusieurs groupes avec lesquels il parcourt les scènes de France et enregistre plusieurs albums en studio. Aujourd'hui, il est guitariste, compositeur et interprète. Il accompagne aussi différents publics à la création musicale, principalement dans les secteurs scolaire et hospitalier. Il est en pleine composition d'un album, tout en jouant et participant au développement de la compagnie VATA.

Anthony Dumas

Anthony démarre tôt l'exploration du spectacle vivant. Son voyage débute par le théâtre, l'improvisation et les arts de la rue. En 2016, sa route croise, à nouveau, le théâtre d'improvisation. C'est pour lui une nouvelle étape. Depuis, il ne cesse d'explorer l'infini des portes ouvertes par cet art. Il se forme au théâtre d'improvisation avec la compagnie EUX, ou encore avec La Page Blanche. Il anime des ateliers d'improvisation théâtrale dans lesquels il insuffle une pédagogie positive, axée sur les potentiels, l'acceptation et la valorisation. Avec une sensibilité empreinte d'humanité, Anthony vit et fait vivre aujourd'hui son métier de comédien dans diverses compagnies telles que Lazzi Zanni, le théâtre de La Gargouille, ou au sein de la compagnie VATA.

★ FICHE TECHNIQUE



ÉQUIPE : 3 COMÉDIENS + 2 MUSICIENS

SCÈNE : MINIMUM 5 MÈTRES D'OUVERTURE PAR 4 MÈTRES DE PROFONDEUR

PLATEAU : BOITE NOIRE À L'ALLEMANDE

9 ALIMENTATIONS (8 CÔTÉ COUR : SON, 1 CÔTÉ JARDIN : LAMPE)

1 PROLON (CÔTÉ JARDIN)

LUMIÈRES (CF. PLAN FEU EN ANNEXE)

SON : (CF. FICHE TECH SON EN ANNEXE)

ACCESSOIRES FOURNI PAR LA COMPAGNIE :

1 TABLE POUR 4 PERSONNES, 4 CHAISES, 1 CANAPÉ, 1 PETITE TABLE,

1 LAMPE DE CHEVET, 2 NAPPES

DURÉE : ENVIRON 90 MINUTES

NOUS CONTACTER POUR LE COÛT DE CESSIION DU SPECTACLE, DÉFRAIEMENTS TRANSPORTS, REPAS ET LOGEMENT.

PROMOTION :

LA PUBLICITÉ ET LA PROMOTION SERONT ASSURÉS PAR LES ORGANISATEURS.

DES AFFICHES (FORMAT A4 ET A6) PEUVENT ÊTRE FOURNIES.

CONTACT : LACOMPAGNIEVATA@GMAIL.COM

ANTHONY : 06 48 23 61 18





FICHE TECH SON

F.O.H:

LE THÉÂTRE DEVRA FOURNIR:

UN SYSTÈME ADAPTÉ AU LIEU, AVEC SUBS, POUVANT DÉLIVRER 105DB, LE PLUS UNIFORMÉMENT POSSIBLE DANS LA SALLE.

TOUT LE SYSTÈME DEVRA ÊTRE CÂBLÉ, TESTÉ ET CALÉ AVANT L'ARRIVÉE DE L'ÉQUIPE TECHNIQUE.

MONITORS :

LE THÉÂTRE DEVRA FOURNIR:

2 CIRCUITS DE RETOURS AVEC 1 WEDGE CHACUN, CÂBLÉS TESTÉS ET CALÉS AVANT L'ARRIVÉE DE L'ÉQUIPE TECHNIQUE.CF. PLAN CI-JOINT

BACKLINE :

TOUT LE BACKLINE EST FOURNI PAR LA COMPAGNIE

MICROS:

LE THÉÂTRE DEVRA FOURNIR:

- 1 X MICRO SM57
- 1 X MICRO SHURE BETA 91A
- 6 X DI
- 1 X GRANDS PIEDS POUR POSER LE PAD

1 X PETIT PIEDS POUR LE SM57 (REPIQUE DE L'AMPLI GUITARE)

PATCH:

N° de ligne	Micros	Instrument	observation
1DI		GTR	
2DI		GTR	
3DI		Clavier L	
4DI		Clavier R	
5DI		PAD L	Grand pied
6DI		PAD R	
7 SM57		Cajon	Petit pied